**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**История музыки**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Задания для входного контроля.**

**Входной контроль**

**2 семестр – ОПРОС**

1. Необходимость изучения предмета музыкальное оформление спектакля для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.
7. Жанры и стили музыкального искусства.
8. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: История музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
9. Функции шумов в спектакле. Звуковая партитура спектакля.

2 семестр – ТЕСТ

**где изначально до II половины XII в разыгрывались литургические драмы?**

1.в церквях

2.на папертях церквей

3.в театрах

4.на рыночных площадях

**Какие утверждения верны в отношении литургической драмы?**

1.Литургические драмы - это инсценировки евангельских текстов

2.Особенностью литургической драмы являлось использование в ней церковной музыки, авторских ремарок, вставок-диалогов

3.Литургические драмы разыгрывали актеры

4.На протяжении всей своей истории литургические драмы разыгрывались только в храме

5.Литургические драмы получили свое развитие в мистериях

**Что такое миракли?**

1.Средневековые спектакли, основой для которых были народные сказки и легенды

2.Средневековые мистерии, сюжетом которых было чудо или житие святого, или чудо Богородицы.

3.Сценки фантастического содержания

**Что означает слово "фарс" в переводе с латинского?**

1.зрелище

2.дурачество

3.начинка

4.смех

**Какие утверждения справедливы в отношении бродячих актеров, игравших фарс?**

1.Церковь активно поощряла актеров в их деятельности, так как они разоблачали и высмеивали самые отвратительные пороки общества

2.Церковь часто наказывала актеров за их вольнодумные спектакли

3.Актеры пользовались большой популярностью у простого народа

4.Бродячие актеры не использовали декорации, костюмы и гримм, а передавали сюжет только с помощью актерского мастерства

**Какие утверждения НЕ верны в отношении григорианского хорала?**

1.Свое название григорианский хорал получил в честь папы римского Григория I

2.Исполнялся на языке той местности, где проходила церковная служба

3.Текст преобладал над мелодией

4.Пение в более ранний период было одноголосным, затем стало многоголосным

**Что такое псалмодия?**

1.одноголосное мужское пение в унисон

2.протяжный речитатив молитвенных тестов

3.сборник псалмов

**Трубадуры**

1.в своем творчестве опирались на французские народные традиции

2.в своем творчестве опирались немецкие народные традиции

3.в качестве основных тем выбрали воспевание Прекрасной дамы, прославление радостей любви

4.воспевали любовь к Богу, идеальную возвышенную любовь

**Кого называли менестрелем?**

1.бродячий французский актер

2.поэт - певец

3.спутник трубадура, исполнявший песни своего господина и иногда сочинявший к ним музыку

**Какое утверждение(-ия) не верно(-ы) в отношении миннезингеров**

1.миннезингеры - певцы любви в Германии

2.воспевали возвышенную любовь, связанную с культом Девы Марии

3.их стихи были более сложны про форме, нежели стихи трубадуров, имели изощренную рифмовку и усложненные стихотворные размеры

4.их творчество связано с церковными, духовными традициями

**Кто такой Тангейзер?**

1.Поэт-трубадур

2.Поэт-миннезингер

3.Средневековый композитор

4.Известный средневековый дворянин, поощрявший искусство, вошедший в историю как один из самых знаменитых меценатов

**3 семестр- тест**

Классицизм " в переводе с латинского означает...

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1) классический

2) безупречный

3) лучший

4) образцовый

5) совершенный

**Укажи композиторов "венских классиков".**

1)

2)

3)

**Произведения Во́льфганга Амаде́я Мо́царта.**

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

1 Реквием

2) Лунная соната

3) опера "Дон Жуан"

4) Опера «Фиделио».

5) "Волшебная флейта"

**Расставь жанры по масштабности сочинения (с наименьшего)**

**Укажите порядок следования всех 3 вариантов ответа:**

1) пьесса

2) симфония

3) соната

**Сопоставь фамилии композиторов с данными из их биографии.**

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

1) Вольфганг Амаде́й Мо́царт1) отец симфонии

2) Франц Иозеф Гайдн 2) маленький гений

3) Людвиг ван Бетхо́вен3) дирижировал оркестром, полностью потеряв слух

**Сколько опер у Л.В.Бетховена?**

Запишите число:

**Кто написал симфонию « С тремоло литавр»?**

( Бетховен, Моцарт, Гайдн)

**В Какой симфонии есть лейтмотив?**

Моцарт. Симфония №40

Гайдн Симфония №103

Бетховен Симфония №5

**Опера Россини « Севильский цирюльник» создана на сюжет одноимённой комедии какого писателя?**

( Дюма, Готье, Бомарше)

**Назовите « лебединую песню»**

( « Волшебная флейта», « Маленькая ночная серенада»« Реквием»)

**Назовите музыкальную форму – главное достижение композиторов Венской школы.**

( Рондо, сонатная форма, вариации)

**Как называется инструментальное произведение для струнного ансамбля из 4-х исполнителей, основоположником этого жанра считается И.Гайдн?**

( Квинтет, трио, квартет)

**Перу Моцарта принадлежат 19 произведений этого жанра. Назвать жанр.**

( симфония, опера, концерт)

**В финале какой симфонии Л.Бетховена впервые звучат тромбон, флейта-пикколо, контрафагот?** ( В 9симфонии,в 3 « Героической» в 5 симфонии)

**Кто из композиторов не являлся венским классиком?** ( Гайдн, Моцарт, Шопен)

**Кто автор 32 сонат для фортепиано**? (Бах, Моцарт, Бетховен)

**Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?**(Сложная трёхчастная, вариации, сонатная)

**Кто написал оперу « Фиделио»?**(Бетховен, Гайдн, Моцарт)

**Назовите автора « Прощальной» « Детской» « Военной» симфонии.** ( Моцарт, Гайдн, Бетховен)

**Назовите автора симфонии с хором?** ( Шуберт, Моцарт, Бетховен)

**Перу какого композитора принадлежат оперы « Свадьба Фигаро», « Дон Жуан» « Волшебная флейта»?** (Моцарт, Бетховен, Гайдн)

**4 семестр – ОПРОС**

**Вопросы для обсуждения:**

Русская музыкальная культура 18- 19 века. М. И. Глинка и его современники.

Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 в. Композиторы балакиревского кружка.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский- Корсаков, Лядов, Рахманинов, Скрябин.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему и правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах и набрал менее 5 баллов на тестовые вопросы;

- На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 семестра –экзамен**

Примерный перечень вопросов для контроля

2 семестр

Зачет проходит в форме коллоквиума и тестирования. Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

Примерные вопросы для подготовки к зачету по истории музыки:

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.

2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.

3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.

4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.

5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .

Пример тестовых заданий.

1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов: а) струнные смычковые, б) деревянные духовые, в) медные духовые, г) ударные.

К каким группам относятся инструменты:

1) фагот, 2) альт, 3) туба, 4) вибрафон,

5) контрабас, 6) гобой, 7) челеста, 8) валторна

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», 2) «Валькирия», 3) «Парсифаль»,

4) «Зигфрид», 5) «Летучий голландец», 6) «Золото Рейна»,

7) «Тангейзер», 8) «Гибель богов», 9) «Лоэнгрин».

3. Для кого из реформаторов оперного искусства наиболее характерно понятие «бесконечная мелодия» или «система лейтмотивов»?

1) Глюк, 2) Моцарт, 3) Глинка,

4) Вагнер, 5) Верди.

4. Венские классики. Так принято называть трех величайших композиторов – представителей венской классической школы 2-й половины XVIII – начала XIX в.в.

1) Керубини, 5) Паганини,

2) Гайдн, 6) Бетховен,

3) Люлли, 7) Лист.

4) Моцарт,

5. Автор первой русской оперы-сказки.

1) Мусоргский, 2) Чайковский, 3) Глинка.

6. Организатор и руководитель движения «Могучая кучка».

1) Римский- Корсаков, 2) Балакирев, 3) Бородин.

7. Великий русский композитор, который впервые в истории музыкальной культуры включил в партитуру симфонического произведения строку «световая клавиатура».

1) Стравинский «Весна Священная»,

2) Скрябин «Прометей»,

3) Прокофьев «Ромео и Джульетта».

8. Определите правильные цепочки:

1) Размер, метр, такт, акцент, синкопа, пауза.

2) Диссонанс, крещендо, адажио, консонанс, престо, форте.

3) Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

9. Автор музыки к спектаклю К.С. Станиславского «Синяя птица» Метерлинка.

1) Д.Шостакович, 2) И.Сац, 3) Р. Глиэр.

10. В истории западно-европейской музыки на смену эпохе классицизма пришли новые художественные течения: а) романтизм, б) импрессионизм, в) экспрессионизм. Какое из направлений наиболее характерно для творчества композиторов данного списка?

1) К. Дебюсси, 2) Ф. Шуберт, 3) М. Равель, 4) Ф. Шопен,

5) Р. Шуман, 6) Б. Барток, 7) Г. Берлиоз, 8) А.Скрябин,

9) Н. Паганини.

11. Прототипом какой из музыкальных форм является риторическая диспозиция античной ораторской речи?

1) старинная сюита, 2) рондо, 3) сонатная форма, 4) вариации.

12. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

1) «Иван Сусанин», 3) «Борис Годунов»,

2) «Князь Игорь», 4) «Жизнь за царя».

13. Определите, какие из перечисленных музыкальных форм относятся к инструментальным (а) и какие к вокально-инструментальным (б) жанрам.

1) оратория, 2) увертюра, 3) кантата, 4) фуга, 5) симфония.

**Шкала оценок зачета**

**«Отлично» 30 баллов**

**«Хорошо» 20 баллов**

**«Удовлетворительно» 15 баллов**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 семестра –экзамен** проводится в форме устного ответа на вопросы, практического задания.

1.Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле. Классификация музыки в спектакле.

2.Специфические функции музыки в спектакле: создание эмоциональной атмосферы действия, национального колорита и колорита эпохи, участие музыки в конфликте, подготовка кульминации, создание драматургической заостренности. Воздействие на актерское самочувствие. Активизация зрителя, «включение» его в действие.

4.Типы и виды театральной музыки: условная, сюжетная и условно-сюжетная музыка. Лейтмотив и его выразительные возможности в спектакле.

5.Особенности использования музыки в драматическом спектакле «дорежиссерского театра» (концертность, относительная самостоятельность, линейная композиция).

6. Основатели МХАТ о музыке в драматическом спектакле. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом действии.

7.Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.

8.Музыка в кино, на радио и телевидении. Единство визуального и звукового ряда в кинофильме. «Закадровая» и «внутрикадровая» музыка. Жанровая обусловленность музыкального ряда в кино.

9. Музыка в документальных и научно-популярных фильмах. Функции музыки в передачах радио и телевидения.

10.Типы музыкального творчества. Национальные черты в музыке. Функции музыки в жизни человека (коммуникативная, этическая, эстетическая, гедонистическая, отражения действительности и др.).

11.Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Рондо. Вариации. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Полифонические формы.

12.Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров музыкального искусства. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкальный театр: драма на музыке, опера, оперетта, водевиль, мюзикл, балет. Жанры эстрадной и джазовой музыки.

13.Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Музыкально-режиссерская экспликация спектакля. Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля. Музыкально – режиссерский анализ пьесы, её структуры. Выявление темы, идеи в целом, каждого акта, сцены, эпизода, номера.

14.Формы работы над музыкальным оформлением спектакля: сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Соблюдение жанрового и стилевого единства в подборе музыкального материала.

15.Порядок составления музыкально-режиссерской экспликации: номер по порядку, название фрагмента, источник звучания, начало звучания, коррекция звучания, окончание звучания, примечание. Условные обозначения, употребляемые в музыкально-режиссерской экспликации.

16.Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле. Синтез художественного и музыкального оформления, как частей единого режиссерского решения. Связь этих компонентов с ритмом, колоритом, стилем и атмосферой спектакля.

17.Функции шумов в спектакле. Классификация театральных шумов и звуков. Функции шумов в спектакле. Место и роль шумов в сценическом действии. Выбор характера и фактуры шума.

**Практическое задание: Проект музыкально-шумового оформления драматического спектакля**

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Т.Г. Зыкова